

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10220091151961

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

从舞台走向荧屏
——台湾电视歌仔戏研究
From Stage to Screen
——The study of TV Taiwanese opera

江丽陈

指导教师姓名: 李晓红 教授

专 业 名 称: 戏剧戏曲学

论文提交日期: 2012 年 4 月

论文答辩时间: 2012 年 月

学位授予日期: 2012 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2012 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（ ）课题（组）的研究成果，获得（ ）课题（组）经费或实验室的资助，在（ ）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

内容摘要

自 20 世纪下半叶电视这种新媒体出现后,中国传统戏曲艺术受到一定程度上的冲击。对戏曲而言,电视的出现是把双刃剑,有人痛恨电视对戏曲观众鲸吞般的抢夺,有人透过电视看到了戏曲振兴的曙光。多年来,大陆和台湾地区一直致力于戏曲的电视化实践。在大陆,相关的实践和理论兼行,势头不温不火。在台湾地区,始于 20 世纪 60 年代的电视歌仔戏实践则效果轰动,影响深远。但其强劲势头没能持续多久,20 世纪末,台湾电视歌仔戏经过轰轰烈烈的发展之后,逐步在台湾本土走向式微。回顾并分析台湾电视歌仔戏走过的跌宕起伏的历程,对于大陆地区,尤其是毗邻台湾的福建地区的诸多正在或即将与现代电视媒体联姻的地方剧种,有着深刻的启示和良好的借鉴意义。

本文共分为六个部分,第一部分绪论主要阐明研究缘由、前人研究成果、论文研究结构和框架;第二部分对台湾电视歌仔戏的历史进行重新梳理和分期,并在行文中侧重分析台湾历史上独特的政治环境对电视歌仔戏发展历程的深刻影响;第三、四、五部分主要探讨了台湾电视歌仔戏的特色、影响及其走向沉寂的原因等;最后,笔者认为虽然台湾电视歌仔戏从传统舞台走向电视荧屏,但其依然属于歌仔戏范畴。尽管电视歌仔戏从某种程度上“损耗”了歌仔戏,但它作为一种历史存在,在台湾传统歌仔戏式微之时,将其延唱半个世纪,培养了大批的歌仔戏演员和观众,最后完成对传统舞台——现代剧场的回归,其功绩值得肯定。但透过台湾电视歌仔戏兴衰史我们也应该看到,与电视结缘,戏曲应该谨慎而行。

关键词: 台湾电视歌仔戏; 歌仔戏; 电视戏曲

Abstract

Since the second half of the 20th century, the traditional Chinese opera has been impacted greatly because of TV. For opera, television is a double-edged sword; someone regarded it as a rival of opera for the audience and at the same time others saw the silver lining of opera through it. Over the years, the mainland and Taiwan have been committed to combining television with opera. In mainland, the practice and theory run parallel. In Taiwan, TV opera have had great influence since 1960s. But the momentum did not last long, in the end of the 20th century, Taiwan's TV opera gradually declined. For our mainland, especially for Fujian which is adjacent to Taiwan and has many kinds of local opera, review and analysis of the history of Taiwan's TV opera have a profound inspiration and a well reference.

This paper is divided into six parts, the first part is the introduction to clarify that the study reason, the results of previous studies, and the structure of the paper; the second part is the short history of Taiwan's TV Opera, and focuses on the great impact of the political environment on the Taiwan's TV Opera in the history ; the next three parts analyze the features and influences of Taiwan's TV Opera, and its reason to decline; Finally, I believe that although Taiwan's TV Opera has been diverted from the traditional stage into the TV screen, but it still belongs to the opera category. TV opera, to some extent "wear and tear" of the opera, had existed for half a century when Taiwanese opera was in a state of declining, and has trained a large number of opera actors and audiences, and finally returned to the traditional stage in the modern theater. The achievements are worthy of recognition, but through the rise and decline history of Taiwan's TV Opera, we should see the combination of TV and opera cautious.

Key words: TV Taiwanese opera; Taiwanese opera; Television Opera

目 录

绪 论.....	1
第一节 研究对象和范围.....	1
第二节 研究成果综述.....	3
第三节 研究方法和论文结构.....	8
第一章 台湾电视歌仔戏的历史概说与政治文化生态分析.....	10
第一节 信马由缰——发展壮大期（1969 年—1977 年）.....	10
第二节 戴着“镣铐”跳舞——探索改革期（1979 年—1987 年）.....	13
第三节 高处不胜寒——日渐式微期（1988 年—2003 年）.....	16
第二章 台湾电视歌仔戏的特色.....	19
第一节 彰显剧情细节.....	19
第二节 淡化程式，走向写实.....	23
第三节 明星制的借鉴.....	25
第四节 精美、大型的制作追求.....	28
第三章 台湾电视歌仔戏的影响.....	31
第一节 从“腹内”功夫到“腹外”文学——生发剧本文学.....	31
第二节 从“戏子”到“明星”.....	34
第三节 从荧屏回归舞台——对剧场艺术的影响.....	36
第四章 台湾电视歌仔戏走向沉寂的原因分析.....	40
第一节 后继乏人.....	40
第二节 成也市场，败也市场.....	43
第三节 国语运动的影响.....	45
结 语.....	48
参考文献.....	51
致 谢.....	54

Contents

Preface.....	1
Section I Subject and scope	1
Section II Previous studies.....	3
Section III Method and structure	8
Chapter I The short history of TV Taiwanese opera and its political environment	10
Section I The period of development (1969-1977)	10
Section II The period of reform (1979-1987)	13
Section III The period of decline (1988-2003)	16
Chapter II The features of TV Taiwanese opera	19
Section I Show the details of plots	19
Section II To be realistic	23
Section III Make use of supper star.....	25
Section IV Delicate and great production	28
Chapter III The influences of TV Taiwanese opera	31
Section I Generates script literature	31
Section II From actor to supper star	34
Section III Return from screen to stage	36
Chapter IV The reason of its decline.....	40
Section I The lack of successor.....	40
Section II The decisive factor —— Market	43
Section III The impact of National language movement	45
Conclusion.....	48
References	51
Acknowledgement	54

绪 论

电视作为 20 世纪人类科学的最重要发明之一，深刻地影响着人们的生活。在中国，随着电视媒体的兴起，传统戏曲受到一定程度上的冲击。究其原因，主要是因为戏曲孕育于传统农业社会，节奏较慢，与工业社会人们日益匆忙的步伐不相协调。相比之下，人们更青睐电视这种时间短、见效快的娱乐方式。在这样的历史关头，有人痛恨电视对戏曲观众鲸吞般的抢夺，有人则透过电视看到了戏曲振兴的曙光。后者希望通过电视这种新兴媒体来传播戏曲艺术，因此，他们积极致力于戏曲的现代化、电视化。从舞台到荧幕，由于传播媒介的改变，传统戏曲艺术必然产生转型。而该如何把握好转型的“度”，一直以来都是实践和理论探索的难点。

多年来，戏曲的电视化在大陆和台湾都有所实践。在大陆，相关的实践和理论兼行，人们一直小心翼翼，势头沉稳。在台湾地区，始于 20 世纪 60 年代的电视歌仔戏实践则效果轰动，影响深远。但是台湾电视歌仔戏的探索过程跌宕起伏，其强劲势头没能持续多久。20 世纪末，台湾电视歌仔戏经过轰轰烈烈的发展之后，逐步在台湾本土走向式微。其中缘由值得人们深思。而这种深思，对于大陆地区，尤其是毗邻台湾的福建地区的诸多正在或即将与现代电视媒体联姻的地方剧种，有着深刻的启示和良好的借鉴意义。

第一节 研究对象和范围

我们该如何定义戏曲和电视联姻后的艺术样式？大陆学者杨燕根据“模糊概念”和“约定俗成”的原则，这样来定义“电视戏曲”：电视戏曲，也称戏曲电视，是中国传统戏曲艺术与现代电视技术相结合所产生的新兴艺术品种。它指运用电视的技术手段，突破舞台的时空局限，适当采用实景及电视视听语言来表

现戏曲艺术、反映戏曲文化现象的一种电视文艺形式。^①同时,根据“电视化”程度的深浅,戏曲与电视技术的“复合”样式的不同,大陆地区的电视戏曲分为四种类型:电视戏曲栏目节目、电视戏曲专题片、戏曲电视剧、电视戏曲综艺。台湾歌仔戏与电视联姻的节目形态称为电视歌仔戏。根据电视歌仔戏的创作实际,广义上的台湾电视歌仔戏可分为以下几种类型:歌仔戏舞台实况录制片、歌仔戏电视剧、电视歌仔戏综艺、电视歌仔戏专题片。

其中,歌仔戏舞台实况录制片主要指的是歌仔戏与电视联姻的最初形态。从1962年台视开播到1969年中视开播以前,都可称为电视歌仔戏的舞台录制片时期。根据台湾学者曾永义先生的考察:“这段期间在电视的发展上属于黑白电视时期,节目皆现场以舞台剧的方式播出。”^②

随着20世纪90年代台湾“本土意识”的高涨,学界开始重视本土歌仔戏,结合报导文学及视觉媒体的电视歌仔戏专题片逐渐在电视节目频道上大放光彩。这些节目以主题为导向,透过访谈的方式,记录歌仔戏的发展岁月,重现各个时期、不同层面的歌仔戏样貌。主要作品有:《戏状元》、《永远的金美凤》、《文武春秋》、《戏台人生》、《歌仔传奇》等。

电视歌仔戏综艺产生于90年代中叶,它原先是依附于“综艺节目”单元中,以短剧、单元剧方式播出,之后又抽离独立为“单元连续剧”的电视歌仔戏形态。电视歌仔戏综艺“除了唱腔音乐与歌仔戏接轨外,完全淡化了歌仔戏的表演程式,但却与外台胡撇仔歌仔戏有几分神似:勾栏式的舞台设置与布景道具,古今中外的服饰造型,传统与现代混合的歌仔戏唱腔,即兴互动的戏谑语言等,都宛如胡撇仔戏‘自由拼贴’的多变性格,只是更加重了综艺化的搞笑成分。”^③比较有代表性的节目如八大综艺台由著名艺人白冰冰主持的《笑魁歌仔戏》、三立综艺台的《庙口歌仔戏》等。

而20世纪下半叶在台湾电视台播出历史最久、最为风靡轰动,制播产量最多的是“歌仔戏电视剧”。在台湾,大多数人直接把“歌仔戏电视剧”等同于“电视歌仔戏”。所谓的歌仔戏电视剧,是歌仔戏与电视结合最紧密、电视化程度最

① 杨燕著:《电视戏曲论纲——呼唤涅槃的火凤凰》,北京:中国广播电视出版社,2000年,第14页。

② 曾永义著:《台湾歌仔戏的发展与变迁》,台北:联经出版事业公司,1988年,第79页。

③ 蔡欣欣著:《台湾歌仔戏与电视媒体的跨界联姻》,选自《歌仔戏的生存与发展——海峡两岸歌仔戏艺术节学术研讨会论文集汇编》,厦门:厦门大学出版社,2006年,第83页。

深的形式之一。它既不同于舞台艺术的歌仔戏，也有别于一般的电视剧，而是运用电视艺术的特殊表现手段，综合了传统歌仔戏的元素而创作出来的一种电视艺术品种。就其本体而言，她是荧屏艺术而非舞台艺术，所以她不同于上述以电视技术为手段所记录的歌仔戏舞台实况录制片。她是电视作为艺术创造的物化手段的产物。^①

1969年，台湾台视开始播出彩色电视节目。从1970年起，电视歌仔戏的歌唱部分已采用事先录音，现场对嘴的方式制作，同时也大量拍摄外景；服装方面，由于历史剧关系，也经由专家考证，讲求时代背景的吻合，打破了以往戏曲服装的传统，走写实路线；布景道具亦然，大至床榻摆设，小至窗帘竹卷，皆力求真实；音乐方面，更尝试以西洋交响乐来弥补传统音乐的不足。为了吸引观众，有时亦投资拍摄壮观的战争场面和特技镜头。很明显，歌仔戏日益走上了一般电视连续剧的道路。^②台湾的“歌仔戏电视剧”经过三十多年的发展，在20世纪末逐渐衰微。

基于以上分析，本文根据“约定俗成”的原则来使用“电视歌仔戏”的定义，即意指歌仔戏电视剧，其时间跨度则从1969年到1999年。

第二节 研究成果综述

关于“电视戏曲”这一领域的研究，海峡两岸有着截然不同的两种风貌：大陆地区的实践谨小慎微，同时辅以较为全面的理论建构，而台湾地区的实践探索远于理论探索，甚至于在电视歌仔戏已经走入沉寂的今天仍未能有全面系统的理论探讨之作。以下分别对于大陆地区和台湾地区的关于电视戏曲这一领域的研究成果逐一进行梳理和评介。

对电视戏曲的研究是近年来兴起的一个新兴学科。大陆地区电视戏曲研究的重镇在于中国传媒大学，以杨燕教授为主导，周华斌、路应昆等老师也有所关注。他们研究的重点和成果主要是：首先，从戏曲与电视结合的历史、戏曲艺术本身对戏曲与电视媒体结合的必然性以及可能性进行了探讨；其次，对于大陆地区已

^① 杨桦著：《戏曲电视剧美学》，成都：四川大学出版社，2004年，第9页。

^② 曾永义著：《台湾歌仔戏的发展与变迁》，台北：联经出版事业公司，1988年，第81页。

有的电视戏曲的实践形态进行分类整理和理论归纳,试图对“电视戏曲”及其各种形态进行分类和定义;最后,在已形成理论的关照下,对电视戏曲的创作实践成果进行个案解读,注重对电视戏曲创作实践资料的收集。而孟繁树和杨桦老师则把戏曲电视剧作为一种新的艺术样式——它既不是原来意义上的戏曲,又与单纯的电视剧不同,对它的艺术特征进行美学方面的探讨。

主要论著有:

1、《电视戏曲论纲》^①:本书专论电视戏曲,回答了电视戏曲是什么?它与古老的戏曲艺术有什么关系?电视戏曲有哪些类型?在电视文艺中占据着什么样的位置等等的问题。同时,该书仔细梳理了电视戏曲实践的各种现象和形式,探讨其艺术特点和创作规律,试图为电视戏曲今后的发展提供一定的理论思路。

2、《中国电视戏曲研究》^②:包括概览和汇评两个部分。概览部分主要是理论建构,论述了戏曲艺术与大众传媒的关系、传播视角下戏曲形态的流变以及对电视戏曲形态进行再认识、并探讨电视戏曲视听语言的规律;汇评部分则综合了目前电视戏曲研究的成果,如探讨戏曲与电视的结合的必然性和可能性、电视荧屏展示戏曲的难点、戏曲电视剧的创作规律、电视戏曲各形态的特点等。

3、《电视戏曲文化名家纵横谈》^③:这是个铺开的访谈课题,从人文社科、戏曲研究和电视传播三个学科约谈专家学者。本书旨在从大戏剧、大文化的高度,打开视野,让读者吸纳不同学科角度的观点、立场;汇总专家学者们种种实践或理论研究成果,收集全面的学术观点和见解;更深入地探讨电视戏曲的特质和价值,加强电视戏曲的理论建设,弘扬民族文化艺术。

4、《中国广播电视文艺大系——电视戏曲卷》^④:到20世纪末,戏曲电视剧创作成绩斐然,已拍摄有近300部、700多集戏曲电视剧,其中不乏一批深受观众赞赏的、放在同时代的电视剧、戏剧乃至电影艺术的坐标中加以比较亦无逊色的好作品。本书主要是对这些作品进行汇总。

5、《戏曲电视剧个案论析》^⑤:采取个案研究的方式,对大陆地区戏曲电视剧的发展进行抽样式的盘点。立足于戏曲电视剧创作的历史纵线和现实横面,深

① 杨燕著:《电视戏曲论纲——呼唤涅槃的火凤凰》,北京:中国广播电视出版社,2000年。

② 杨燕著:《中国电视戏曲研究》,北京:北京广播学院出版社,2002年。

③ 杨燕编:《中国电视戏曲文化名家纵横谈》,北京:中国传媒大学出版社,2009年。

④ 杨燕编:《中国广播电视文艺大系——电视戏曲卷》,北京:中国广播电视出版社,2008年。

⑤ 杨燕编:《戏曲电视剧个案论析》,北京:北京广播学院出版社,2004年。

入探讨多部戏曲电视剧的成功与不足。

6、《广播·电视·戏曲研究》^①：本书主要谈论了中国戏曲的文化、形态流变、当前戏曲专题节目走向等，并展开对“电视戏曲”的实践和理论思考。

7、《戏曲电视剧艺术论》^②：本书把戏曲电视剧作为一门新兴的独立艺术学科来进行其美学原则以及表演、创作等方面的理论探讨和总结，是大陆地区出现的第一部关于戏曲电视剧美学的专著，对戏曲电视剧理论的建设发挥了草创的作用。

8、《戏曲电视剧美学》^③：本书的特点是作者依据大量实例进行戏曲电视剧理论方面的概括和总结，从戏曲电视剧的本体、剧本、表演、音乐造型、现代性以及文化特性等方面深刻挖掘戏曲电视剧的美学内涵和特征；在方法上，注重以传统舞台戏曲艺术为观照；在立论上，防止偏颇，既坚持革新，又赞成戏曲生存方式的多样性。

在大陆地区所能找到的关于台湾电视歌仔戏的研究论述非常有限，这也从某种程度上说明两岸在此方面的关注度和交流的贫乏。相关研究多半从舞台艺术的基准来审度，或就民俗文化的观点来发微，其中有不少论及台湾歌仔戏电视剧的特色但并未形成系统，同时，对台湾歌仔戏电视剧的兴衰和经验教训缺乏一个全面的考察。

主要论著有：

1、“历史综述”方面：曾永义的《台湾歌仔戏的发展与变迁》^④和林玮仪的《电视歌仔戏研究》^⑤首次关注到台湾电视歌仔戏，是日后台湾其它“歌仔戏史”著作中对于电视歌仔戏史的叙述蓝本。

(1)《台湾歌仔戏的发展与变迁》：叙述了电视歌仔戏的历史发展及其不同时期的艺术样貌；其中，将电视歌仔戏视为歌仔戏历史上的一次转型进行论述；

(2)《电视歌仔戏研究》：文中全面地综述了电视歌仔戏的历史分期，并就电视歌仔戏的剧团组织、剧本题材、表演方式、音乐唱腔与演员背景进行探讨；

① 周华斌著：《广播·电视·戏曲研究》，北京：中国广播电视出版社，1998年。

② 孟繁树著：《戏曲电视剧艺术论》，北京：北京广播学院出版社，1999年。

③ 杨桦著：《戏曲电视剧美学》，成都：四川大学出版社，2004年。

④ 曾永义著：《台湾电视歌仔戏的发展与变迁》，台北：台北联经出版事业公司，1988年。

⑤ 林玮仪著：《电视歌仔戏研究》，选自《台湾戏剧中心研究规划报告》，台北：宜兰县立文化中心，1988年。

(3)《永恒的巨星——台湾电视歌仔戏四十年》^①：叙述了歌仔戏百年发展史与电视歌仔戏的历史分期，并对电视歌仔戏的名角进行评介；

(4)《台湾歌仔戏与电视媒体的跨界联姻》^②：结合文献整理，艺人口述与传播理论，从“历史进程”、“制作生态”与“剧艺类型”等方面，对台湾歌仔戏与电视媒体的跨界联姻进行整体探索。文中对大陆地区的电视戏曲理论的联系和应用则是这篇文章区别于其它相关论述的主要亮点。

2、人物传记方面：大多以报导式的笔法配合大量图照，除对艺人的生平事略的描述外，同时分析了其表演艺术上的特质。主要有：

(1) 林美瑟：《歌仔戏皇帝杨丽花》，台北：时报文化，2007年；

(2) 杨馥菱：《杨丽花及其歌仔戏艺术之研究》，台中：东海大学中文硕论，1997年；

(3) 李疾编：《叶青戏外观》，台北：嘉禾出版社有限公司，1994年；

(4) 李疾编：《苦涩门与欢喜路，最是星光灿烂时——叶青的戏曲人生》，台北：嘉禾出版社有限公司，1994年；

(5) 李雅惠著：《叶青歌仔戏表演艺术之研究》，台北：台师大国文硕论，1996年；

(6) 林鹤宜编：《光影·历史·人物——歌仔戏老照片》，台北：国立传统艺术中心，2004年。

3、“剧艺研究”方面：

(1)《海峡两岸歌仔戏创作研讨会》^③：其中收录的狄珊《台湾歌仔戏剧本写作之特色》、石文户《谈台湾歌仔戏的精致化——以实际的编导经验为例》、曾仲影《台湾歌仔戏新调创作之探讨》等文章都关涉电视歌仔戏的编剧、音乐与导演的创作理念与剧艺成绩。

(2)《歌仔戏表演形态研究》^④：该书中特辟专章对电视歌仔戏进行研究分析，内容包括电视歌仔戏历史分期概述、特色阐释以及对电视歌仔戏剧艺形态进行简单的评析。由于该书重点是歌仔戏而不是电视歌仔戏，所以该章对电视歌仔戏的

① 何特东著：《永恒的巨星——台湾电视歌仔戏四十年》，台北：远足文化，2004年。

② 蔡欣欣著：《台湾歌仔戏与电视媒体的跨界联姻》，选自《歌仔戏的生存与发展——海峡两岸歌仔戏艺术节学术研讨会论文集汇编》，厦门：厦门大学出版社，2006年。

③ 《海峡两岸歌仔戏创作研讨会》，台北：文建会，1997年。

④ 林茂贤著：《歌仔戏表演形态研究》，台北：前卫出版社，2006年。

论述未能全面系统。

(3)《电视调对台湾歌仔戏曲调运用的研究》^①：该文讨论了电视调对台湾歌仔戏曲调的影响，除了探讨它对现代歌仔戏的音乐内容和形式的影响外，也讨论了它对歌仔戏表演程式、导演手法和唱腔唱法的影响。文章主要从电视调的基本创作思想出发，打破电视歌仔戏常年带给观众的桎梏认知，以期为现代歌仔戏提供音乐曲调创作上的借鉴。

4、“文化研究”方面：

(1)《大众化与精致化——台湾歌仔戏的两种发展趋势》^②：主要论及大众文化与精英文化对电视与剧场歌仔戏的参与及其所造就的歌仔戏艺术特质；

(2)《通俗文化的构成与转型：电视歌仔戏及其观众研究》^③：该文从通俗文化的角度，以媒介文化工业的发展与知识分子的批判为主轴，进行电视歌仔戏生产机制和文化地位的转变分析，同时也以电视歌仔戏的底层观众为对象进行研究探讨；

(3)台湾的《表演艺术》杂志曾以“歌仔戏魅影——电视歌仔戏的流金岁月”（2001年2月）为特别企划，集结了蔡欣欣《踞居于“新旧交会”的历史通路上一——浏览电视歌仔戏的历史光影》、庄慧秋《说不完、道不尽情愁——让歌仔戏转入剧本时代的幕后推手》、柯明峰《电视新调擎新局——卡拉带称霸一方》、施如芳《歌仔戏伶人的仙履奇缘——传媒新生态，洗刷“戏仔”污名》与刘南芳《少小离家老大回——谈歌仔戏在电视“进”“出”之间》等文章，分别从历史发展、编剧、音乐、明星与回顾检省等角度切入论述，并附有许林益整理的《电视歌仔戏大事记》。

但是在所有的这些著作里面，大陆地区的探索仅以大陆地区的戏曲电视的实践为参照，而对海峡对岸台湾的实践没有予以充分的关注，更没有认识到台湾电视歌仔戏实践的典型成果和意义，甚而导致某些观点的偏颇。如曾有中国传媒大学教授周华斌说过：“我国台湾的戏曲创作、电视戏曲的探索不如大陆，没有把

① 柯明峰著：《电视调对台湾歌仔戏曲调运用的研究》，台北：南华大学硕士论文，2006年。

② 陈世雄著：《大众化与精致化——台湾歌仔戏的两种发展趋势》，选自《海峡两岸歌仔戏创作研讨会》，台北：文建会，1997年。

③ 郭美芳著：《通俗文化的构成与转型：电视歌仔戏及其观众研究》，台北：辅大大传硕士论文，2001年。

将戏曲搬上屏幕和银幕当作艺术方式来追求，他们仅仅是录像。”^①从这我们可以看出大陆和台湾之间在戏曲与电视媒体跨界联姻这一领域交流和认识的贫乏。但是，大陆地区的这些理论探讨无疑是笔者此次论文写作的强大的理论背景支撑。虽然台湾地区对电视歌仔戏的探索实践远远走在大陆的前头，但其相关研究偏重史实论述而少于理论建构，更少有人对电视歌仔戏这一艺术形式进行系统的评介。故笔者试图以大陆地区的理论架构为基础，结合台湾电视歌仔戏的实践，从舞台艺术的基准出发，重在分析评介歌仔戏电视剧的兴衰成败之因，继而探讨歌仔戏与电视媒体联姻之后的得失及其因应之道，以期给大陆地区，特别是与台湾隔海相望的闽南地区正在面临电视等新兴媒体冲击的歌仔戏和其它剧种以启示和借鉴。

第三节 研究方法和论文结构

诚如前文所言，大陆地区的理论书籍基本上得以找寻，但是台湾方面的部分研究资料难以收集，所幸借助网络、厦门大学台湾研究院和新闻传播学院的馆藏得以管窥一二，虽然不够丰富，但足以供本文研究之用。更让人欣喜的是，笔者偶然得知厦门大学图书馆馆藏了 1989-1999 年间台湾的《电视周刊》，于是将这些年周刊中关于电视歌仔戏的报道逐一整理收集，成为本文的一手资料。同时，笔者进一步翻阅台湾八十年代和九十年代的一些报刊如《联合报》、《民生报》等，并通过网络上存有的电视歌仔戏的观看，对台湾电视歌仔戏有了直接的认识和体验。因此，本文以台湾《电视周刊》、相关报纸的报道和电视歌仔戏的剧片为一手资料，以大陆地区的理论探索为支撑，以台湾前人对于电视歌仔戏的相关研究成果为参考，主要分以下六个部分进行研究。

第一部分绪论阐明研究对象和范围、前人研究成果和论文结构框架；第二部分对台湾电视歌仔戏历史重新进行梳理和分析，行文中侧重阐述台湾历史上独特的政治环境对电视歌仔戏发展历程的深刻影响；第三部分分别从“情节铺排”、“走向写实”、“明星效应”、“大排场制作”等几个方面总结台湾电视歌仔戏的特色，

^① 杨燕著：《电视戏曲文化名家纵横谈》，北京：中国传媒大学出版社，2009 年，第 11 页。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库